**Конспект мастер-класса «Учимся петь грамотно»**

Педагог дополнительного образования Маркеева А.Н.

МБУДО Центр «Созвездие» г.Балашова Саратовской области»

Цель: Познакомить участников мастер-класса с первоначальными навыками певческой установки, правильными приемами певческой деятельности.

Задачи:

- ознакомить с основными элементами вокального искусства;

- расширить знания в области музыкальной культуры;

- поддержать интерес к вокальному творчеству.

Здравствуйте!

Иногда человеку неудержимо хочется петь. Кто-то это делает для души, кто-то в рамках своей работы. Так или иначе – поют все. Наукой давно доказано, что пение приносит пользу человеку – помогает расслабиться, снять напряжение, укрепляет здоровье, повышает настроение, организовывает досуг и даже формирует правильную осанку.

Но не все люди знают, как правильно нужно петь, чтобы этот вид деятельности действительно приносил пользу. Каждый человек может улучшить свои вокальные данные, раскрыть их. Главное понимать, с чего нужно начать и что для этого надо делать.

Этой теме и будет посвящен мастер-класс: мы будем учиться петь грамотно.

Любой музыкант, прежде чем начать играть, настраивает свой музыкальный инструмент. Наш голос - это очень тонкий инструмент, который находится внутри нас. И первое, с чего надо начинать учиться петь – это с настройки голоса. Начнем мы со «стона», он поможет нам расслабиться и освободиться от зажимов голоса. Ведь если мы будем петь зажатым голосовым аппаратом, мы нанесем вред нашим голосовым связкам.

Следующее, что мы сделаем – это научимся «летать на вертолете». Вертолетом я называю базовое упражнение для снятия зажимов голоса. После того, как запустили вертолет, попробуем взлететь, потом приземлиться. Двигатель должен работать ровно, без перебоев.

Следующее, на что надо обратить внимание при пении – это на правильную позицию гортани. Гортань должна быть округленная, корень языка опущен вниз. Чтобы проконтролировать правильное положение гортани, нужно зевнуть. При зевке гортань принимает правильное положение.

Очень полезны при постановке гортани упражнения, изображающие различных животных: корову (промычать), волка (выть), кота (промяукать).

Челюсть вокалиста должна быть абсолютно свободной. Рот нужно открывать настолько, насколько возможно. Для проверки правильности открытия пальцы нужно поднести к вискам и открыть рот, пальцы должны провалиться в образовавшиеся ямочки.

А теперь займемся дыханием. Дыхание - это основа любой вокальной техники. От дыхания зависит подвижность и подача голоса, интонация. Правила правильного дыхания:

1. Прямая осанка.
2. Вдох в диафрагму, как бы надувая животом шарик.
3. Выдох спокойный и мягкий.

Перед тем как начать петь, вокалисту необходимо сделать несколько подготовительных упражнений.

* Свободный глубокий вдох через нос, Выдох на звук ссс... Регулируем ровность выдоха, работу мышц диафрагмы.
* Упражнение «Нюхаем цветы», «Задуй свечу» (вдыхаем носом, выдыхаем воздух ртом).

Как вы думаете, что необходимо для того, чтобы текст песни был понятен зрителю и слышалось каждое слово? Ответ - у вокалиста должна быть хорошая дикция.

Правильно. И начнем мы с разминки мышц щек, губ и языка.

1 упражнение – «Хоботок». Вытягиваем губы, как будто хотим кого-то поцеловать, и хоботком крутим по часовой и против часовой стрелки.

2 – «Дразнилка». Губы сомкнуть, челюсть открыта. Язык укалывает то одну щеку, то другую.

3 – «Нахмурились – улыбнулись».

Далее займемся скороговорками.

1.Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Четко произносим звук «б». Активно работают щеки и губы.

2.Сыворотка из-под простокваши.

3.Вокальное упражнение на дикцию: бды, бды, бды, бды, бды.

4.Закрытым ртом произносим текст.

А теперь мы разомнем не только мышцы лица, но и разогреем наши голосовые связки. И сделаем мы это при помощи упражнений - распевок.

Распевка – это разминка для голоса.

1. Ма-ме-ми-мо-му.
2. Ми-и-и-и ля-а-а-а ми.
3. Фа-фа-фа-фа-фа-фа-фа-нарики.

Упражнения помогли нам разогреть артикуляционный аппарат и настроить на исполнение вокального произведения.

Как вы думаете, что является основными составляющими песни? Ответ - это мелодия и текст. Если хоть одна составляющая будет звучать не качественно, то и песня будет слушаться плохо. Значит, нам надо с вами постараться добиться качественного разучивания. И начнем мы с текста. Перед вами лежат слова нашей песни. Давайте их прочтем в ритме данного произведения. Очень важно следить за согласными в конце слов, расставить правильно интонационные ударения и главные слова в тексте.

Итак, мы переходим к еще одной составляющей - мелодии. Попробуем разучить ее по фразам - это позволит нам точно петь звуки мелодии, выставляя на нужную высоту.

Мы прошли весь путь, и я думаю, настал момент, когда можно презентовать нашу работу – спеть песню от начала до конца. Вы готовы? Итак, под бурные аплодисменты ансамбль «\_\_\_\_…» исполнит песню «\_\_\_\_\_\_\_…».

Мой мастер – класс подошел к концу. Спасибо за внимание. До свидания.